

自由

了。召集了開學生會議，對過去打罵學生做了自我批評，並與學生商榷上學與下學。吳克敏說，他雖然無黨無派，但一入學馬先生這就變了兩次一菩薩臉一下人來接近他了，會上總會再以自己為例說明一菩薩臉一是體上的，沒有什麼見解。還稱，雖然有些人在疏遠他，但大多數年青人被他說服了，對他還尊重。

另一方面，他極力設法改變學生的情緒，

個破廟，後來，大門也塌了，正在農忙時候，本來可以請村公所派人修的，他顧慮當時到壩就樹十來過工，就發動學生大家動手自己修。中間有個別家裏不滿意，不叫自家孩子去，影響好些學生也藉服了。他給學生再三解釋：修好了才好學習，又給家裏們說明是爲了怕樹村中莊稼，大家都歡樂了。學校修好，教員又和鄉，學生也便由十七人增加到三十四人，學校也成爲村裏人活動的中心。村裏傳開了：「一里開先生好，孩們能學壞！人家做飯煮菜都是自己動手。」

了學生會，由學生會主任主持，每週舉行檢討批評會，學生們互相幫助糾正。大家都很高興。學生田各角，三天兩不來，這裏也管不了，同學們批評他三次還不學，有人提議：「大人改造一號手，學生不上學，亂串，也給個改造號。」一天，大家把田各角叫來，問他改不改，有的要給個嚴二號手招牌。田各角慚了，要求說：「再不壞了！」大家還不信，高鈞才給解牌，找了好學生木留做保人才行。以後木留經常督促田各角，大家見他真心改過，漸漸對他寬優待些，大學生也漸漸幫助他。田各角

過飽，我們往往看見下
的腸內有許多還沒有被消
化的東西，這都是因為腸胃
只能消化吸收一部份營養
料，而另一部份則因為吃
得太快，嚼得不細，腸胃
無力消化。這不能不說是
一個看不見的浪費。而且
是消化不良病、慢性腸胃
病的發生的重要原因。所
以一般說來，要達到十分
之三，是不會影響健康的，用
度的，如果吃飽的同志能
注意細嚼，不貪吃得快；
同時再多想些有益於衛生
的吃法來，如雞翼或鰻
做成湯羹等，這樣不僅不

——蔡民——

(一) 闖餓子，亂殺人，勾結日本亂殺人，要糧要款又抽兵，害的老百姓，無法生存。實實的受苦悶。

(二) 收了地，充了公？「戾戾合」一害人民。青年人抓去當了兵，老漢們，差又修工，拷打受苦刑。

(三) 老百姓，真苦情，糧食打下刮了個淨，灰條沙盡當飯用，樹皮草根都吃空，餓的眼發昏。

(四) 不義火，不露地，要討活命靠自己，男女老少組織起，消滅那百姓的大仇敵，攔阻闖餓子。

(五) 立不定，活不成，大家團結一條心，拿起銅頭和鐵刀，咱們百姓要活命，組織自衛軍。

(六) 自衛軍，救人民，解放晉西南老百姓，大家合作一條心，趕走日本，頑固軍，家家享太平。

千孫

怎樣排開棉花。到打切時候，分成小組去幫兩家最忙的，每組由一個會的帶上兩個不會的，邊打切邊學。學生學會了，再去教不會打切的老百姓。丑紅的娘說：「我以爲孩們不會打切，誰曉得念書，甚也學會了。」

一次，村裏來我先生開路條，高鄧斗說：「叫木寫寫吧。」老百姓懷裏一那還能有？」他說：「不抵事找我。」以後果然未發生問題。另外，算學也利用月底學校結賬時，叫學生來結算，用這種辦法給學生實際鍛鍊的機會。

，過去要逃學的也變得用功了。用各角們的娘說：「他老子那時候念書就是逃學，如今一字不識，現在兒子比老子強了，還教他識字呢！」硬梆子到學校裏讀了，「學校不打罵孩，如今我這孩又乖又敢說話了！」一花肚牛的娘也說：「我們這孩，就是不起，好說歹說，就是個不理，如今，你們教的可聽話了。」

學校辦好了，老百姓平時送山藥、豆腐、過年隨請吃飯，都是過去所沒有的。一月間，在保德七十八個小學教員的大會上，高鈞斗同志被選為保德的第一名模範。

營伍走了，呂二如畫成了『下盤擒伏擊戰。』

呂二如是從漢窟中學出來的，民間藝術家。他生於貧寒之家，小時只唸了三年書，因為他愛畫，就是失了學，也常常找些破紙，拿筆寫畫書，由胡畫到有計劃的畫，慢慢地找着了畫畫的規律。

呂二如看見那些士兵都是死

石家莊的敵人沒蛋了，楊批幹部在那裏救善後工作，們，把破爛的牆壁泥的光光的火物語。

村西頭傳來一夥抗槍的民講主村的團匪寧化去呀，楊高興的叫起來，一哩，楊他會畫，讓他畫兩幅大牆畫民兵隊伍走出一個年宵後槍交給了他的同伴，走到洗

「要什麼呢？」呂二如思索着。一聲哨

這和靈活的教學方法，使學生極感興趣。

如二呂家畫兵民

——千孫——

如笑了笑，招着招子回了家。

死板故地，他也畫他們，畫點動兒。現在，呂一，沒路軍打壓催戰，就把八路軍畫的像帶着走一樣。他自己也要下苦工夫，努力想使自己也要畫畫，畫個畫，在鬧國事化時，民兵們爬在山頂上，監視着敵人。這時，呂二就說把土地攤平開，看蒼翠化畫事化，看蒼翠畫情形。

年青的呂二如，活在年青的時代，心情是愉快。他說：「現在畫的東西可多，

馮王如取轅牛

在周炳行快死了，「敵人死下一灘了！一看，咱們的八路車趕來了！」這和咱們年時打石家莊一樣地哩！」（「生產和戰鬥結合起來了！」畫完了）呂二如又在牆上畫了一幅「婦女兒童放哨」，時間不長，化了去。

(11)

呂二如的畫，畫是拿到那裏畫。那麼，不論在那裏畫，都博得觀衆的喝采和贊嘆。

還在四三年，呂二如從炭壩上拉炭回來，人不大，担子重，壓的滿頭冒汗，回到塢時，海潤先生正在寫標語，海潤先生說：「二如，你給咱畫個八路軍吧。」於是呂二如又像往常一樣的，靈活快捷地放下担子，找着一塊灰泥，就在周炳文門前畫了一個大八路軍。「哎

體神府王
快機上一設
一、圖後
其毛刷是幾
開交口，和
大，且棧梁
平，幾比增
統籌的當中
願于下行。

二、跑樓
毛病：一、
不緊；三、
子安的不正
三、斷續
是該子不好
故。齊即照
、鏗而不齊
子脫出則被
離近，惟不
和架有相距
極高，挑面
指丁四五分
爐外面。六
用黃欄打過

莊紡織合作社織布的经验，生的毛病，有如下幾種：

一、是梭徑機綫的當中住出鑽，綫吊的不合適，疏時了踏不的交口不，不但踏時更力太機當中住出鑽，要則綫用藥低五六分爲宜，綫眼要在其次要防止餘的歪斜，和疏

是梭從布兩邊跑，因有四個腿有下走了，二、梭箱磚的蓋上結的皮圈歪了，四、機毛病：一、綫子毛了是斷，絮的不硬和梳的不光滑的緣就斷了是綫子上有毛病。二、我斷綫。三、梭從布上的釘子偏了。四、梭和架布架距放綫也易斷，根據實驗，梭應以一只爲標準。五、梳在梳齒的當中。應將梳線又。綫梳的綫至低不超過七出。機的綫扭性也易斷。七、梳不綫性能少斷。八、絮綫的

然粗細不均

四、想變鬆是機綫鼻軸的緊不一

五、綫子鬆一。機上拉上打圈又，機子就齊六、機的不樣，以致斜的時捲到了，時，則即研究爲疏解；織中間掏出來斜的話，可在一邊稍鬆些。這幾點經驗

勸 誤

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

一集

「斜」是布左右兩面寬窄不一，不好織。一般的原因是撐布用的斜了。在看到稍為斜的斜頭，一邊結綫，把梭從抽綫後，再照舊來織。不大拉梭時一面卡的緊，一面卡，這樣織下是一邊稍疏些，僅供大家研究。

本版「合作賣牛問題的研究」，署名「聊榮、劉楓、閻劍作」，按「集體創作」應為「合作」，特更正。